

AMICA MIA

Testo e Musica

Umberto Sacchi

Altri Autori

Federica Maria Ongania

*Sceneggiatura per video
clip musicale a cura di*
Lorenzo Barichella

Regia e montaggio
Lorenzo Barichella

Produttore / Editore
AFRE Music S.r.l.

INTRO strumentale	PPP da dietro scarpe decolleté rosse che camminano (ripresa dal basso in movimento su carrello) MF alternate frame by frame da chitarra Fender Rossa che suona il tema dell'intro. CM alcuni inserti di U che guida auto cabrio in corsa. <i>Secondo necessità riempire con alternanza di varie scene dei master</i> <i>Effetto impatto cambio immagini psichedelico</i>	1 1A 1B 1C
Sono di fretta	MF Master cantato in studio PA U butta la chitarra acustica sul sedile post della cabrio e sale rapido.	2 2A
un gran mal di testa punto e basta	MPP U seduto in auto indossa occhiali con montatura rossa PPP degli occhiali mentre U li indossa.	3 3A
	DETT progressivo occhiali che vengono verso l'obiettivo della cam CT la vista risulta molto strana, ondulata e sfocata. MF Master del Basso.	3B 3C 3D
	CT La vista strana è sempre più confusa e sfocata, gira come quando si è molto ubriachi. <i>FX Radial Blur</i>	3E
cosa mi resta?	CT U si ritrova sdraiato nel letto un po' stravolto. Camera da letto moderna e un po' in disordine. C'è una bottiglia semivuota sul comodino.	4
Sono fuori di testa	CM U cerca il telecomando e accende la TV	5
con le mani in pasta	PP della TV per compositing. U cambia i canali ma in TV ci sono continuamente immagini di U che canta e suona	6
	Fuoco alternato per controcampo nella stessa ripresa su PPP della mano che cambia i canali e CM sulla TV CM U continua a cambiare canale fino a quando... <i>cont</i>	7 7A
è un giorno di festa	MF su un canale c'è S che legge il telegiornale <i>Chroma Key per virtual set</i> <i>compositing su TV (take 1 PP e take 2 CM)</i>	8
apro già la finestra	FI Lui contento e soddisfatto sorride e sorseggia da una bottiglia semivuota che aveva sul comodino	9A
tutto ciò non mi guasta	MF S mentre legge il TG fa l'occholino e sorride - <i>Chroma Key per virtual set</i> <i>compositing su TV (take 1 PP e take 2 CM)</i>	8B
	PP di S - <i>Chroma Key per virtual set</i>	8C
pensieri e parole	CM S sdraiata sul letto a pancia in giù e piedi alzati davanti a un Macbook acceso e ad un cuscino a forma di cuore (<i>vista del coperchio del Mac con mela accesa</i>)	9
solletico il cuore	MF S solletica un cuscino a forma di cuore CM U sdraiato sul letto sente il solletico e si agita, sente come un brivido	10 10A

ma quanto mi costa?	CM U agitato dal solletico fa cadere la bottiglia PPP della bottiglia che va in frantumi. Audio udibile della bottiglia che si rompe.	11 11A
Follemente mia	PA U canta in studio (<i>immagini del master</i>)	12
l'idea che non ci sia	CT S entra in un ristorante CM un tizio ricco e ben vestito la sta aspettando seduto	13 13A
e tu dove sei?	CM S si siede e il tizio le porge una rosa	13B
In che letto dormirai?	CM il tizio chiude gli occhi e porge le labbra aspettando un bacio PP del tizio mentre S gli infila in bocca la rosa pungendolo	13C 13D
	DETT goccia di sangue (<i>vino rosso</i>) cade su tessuto bianco CT S esce dal ristorante	13E 13F
Tu amica mia	<i>Al Crepuscolo</i> CT S fa l'autostop carica di borse da shopping mentre arriva in lontananza U con la cabrio	14
devo dirti	<i>Al Crepuscolo</i> CM cam laterale - U con la cabrio si ferma e mentre S sale lui scende per mettere le borse nel bagagliaio	14A
che è solo colpa mia	<i>Al Crepuscolo</i> ripresa da dietro 40°. CM mentre U chiude il bagagliaio si vede S che si sta sistemando al posto di guida mentre U per fare spazio alle borse toglie la chitarra rossa Fender dal bagagliaio e appena U chiude S parte a gran velocità e lo lascia a piedi.	14B
solo mia	<i>Al Crepuscolo</i> CT cam da dietro: U rimasto con la chitarra Fender in mano corre affannato dietro l'auto mentre S lo saluta con la mano destra muovendo le dita.	14C
vivo di notte	PA U con la chitarra a tracolla cammina e fa un gesto come per nuotare e scuote la testa come se seguisse la musica - Chroma Key per virtual back. Sfondo CLL di città o autostrada (anche in superimpose) di notte con traffico che si muovono velocissime.	15
le mie gambe son rotte	CM U si lascia cadere all'indietro sul letto	16
la stanchezza mi assale	Stessa immagine con rapidi cambi. Azione ripetuta più volte con diverse inquadrature (almeno 10 takes) Valutare se modificare il motion time (50%-30%)	
nemmeno la luna che mi porta fortuna mi fa stare bene	PP Aspirina effervescente su sfondo nero sembra la luna di notte. Zoom Out da PP a CM U prende L'Aspirina e la butta in un bicchiere entrato in campo e ci aggiunge della birra da una bottiglia di Beck's o Bud o Heineken da 33 cl. (*)	17 17A

voglio provare	CM e taglio su MPP In un bicchiere U versa contemporaneamente della Birra, del Martini Bianco e della Vodka Absolute	17B
tutto quel che fa male pur di non soffrire	MF Quando U prende il bicchiere per bere ci butta dentro una foto tessera di S. Quando il bicchiere è in fiamme beve	17C
vorrei poterti dire	MF U canta in studio	18
trasparenti le parole	PS su vari strumentisti che suonano con U in studio	18A
che tu	<i>Sera</i> CT su un marciapiede in città U cammina da solo con un mazzo di fiori in mano entrando in un bar	19
	<i>Sera</i> CT interno bar U vede 2 tavoli occupati: uno da S ed un tizio l'altro da una ragazza sola che lo aspetta.	19A
sei l'amica mia	CT <i>Sera</i> . Interno bar seduti S e U sono con i rispettivi accompagnatori a pochi tavoli di distanza con sguardo molto annoiato.	19B
non lasciarmi in preda	PPP display telefono U scrive: "Com'è noioso il tuo tipo!"	19C
a questa mia follia	CT S sorride a U con telefoni in mano	19D
amica mia	PPP display telefono S scrive: "Quella non fa proprio per te!"	19E
	CT S & U si guardano e fuggono insieme dal bar	19F
tu amica mia	CT i due malcapitati si guardano con sguardo sorpreso	19G
devo dirti	<i>Notte</i> CM Su un marciapiede in città S e U camminano insieme e ridono come a prendere in giro i due malcapitati rimasti nel bar.	19H
che è solo colpa mia	CA Master in studio di U e del basso	20
solo mia	CT U cammina sconsolato a testa bassa su dei binari con la chitarra a tracolla penzolante	21
tu adesso che	CM S sdraiata sul letto a pancia in giù e piedi alzati davanti a un Macbook aperto e acceso: sta chattando	22
te ne vai	PA dall'altra parte U è in chat seduto e chiede a S: "Dove sei?"	22A
sono solo in mezzo	FI S sorride e si mette in testa un sombrero	22B
a tutti questi guai	MF U la vede in videochat col sombrero e ride	22C
	PP del PC dove S ride con in testa il sombrero in chat	22D
tu amica mia	<i>Notte con luce dei lampioni</i> CT da dietro U cammina trasandato con la chitarra Fender a tracolla.	23
mi rendi compagnia	<i>Notte con luce dei lampioni</i> CT da dietro mentre U cammina arriva S con la cabrio e si ferma poco più avanti.	23A

a distanza di anni	<i>Notte con luce dei lampioni</i> MPP S guarda U e gli fa segno con la testa di salire. CM U sale mentre S se la ride	23B 23C
mi sento volare via	PP U fa uno sguardo disarmante	23D
	<i>Notte con luce dei lampioni</i> CL La cabrio parte e svanisce nel buio	23E
tua chiunque sia	FI U cammina e canta su una spiaggia del lago <i>cont.</i>	24
non lasciarmi in preda	Zoom Out per CT mentre U canta	25
a questa mia follia	CM U cammina e raggiunge S che prende il sole in sdraiata spiaggia a pancia in su.	26
amica mia	MF S toglie gli occhiali da sole e gli sorride.	27
tu amica mia devo dirti	<i>Sera</i> CT sulla stessa spiaggia da dietro le sagome scure di S e U (<i>valutare se con fuoco acceso al centro oppure no</i>)	28
che è solo colpa mia	MF U canta in studio (<i>master</i>)	29
solo mia	<i>Sera</i> MF sulla stessa spiaggia da davanti U e S parlano come vecchi amici, ridono e sorseggiano qualcosa (<i>birra</i>)	30
amica mia	<i>Sera</i> PP di S sulla stessa spiaggia che fa l'occholino e poi uno sguardo ammiccante <i>FADE OUT</i>	30A

LEGENDA PER LA LETTURA DELLE INQUADRATURE

CLL = Campo Lunghissimo

CL = Campo Lungo

CT = Campo Totale

CM = Campo Medio

FI = Figura Intera

PA = Piano Americano (*fino al ginocchio*)

MF = Mezza Figura

MPP = Mezzo Primo Piano

PP = Primo Piano

PPP = Primitissimo Piano

DETT. = Dettaglio o Particolare

ZOOM IN = Zoom che si restringe verso un dettaglio

ZOOM OUT = Zoom che si allarga partendo da un dettaglio

PS = Piano Sequenza (*cambio di inquadratura senza stacco di camera*)

(*) = Si consiglia alla produzione di cercare un'azienda che produce birra come sponsor, data la presenza in più riprese dell'elemento bottiglia/birra.